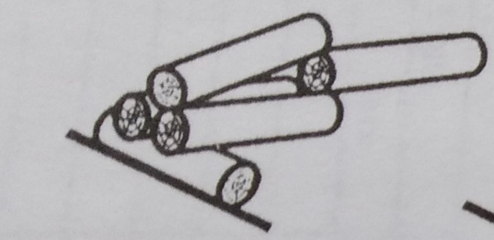
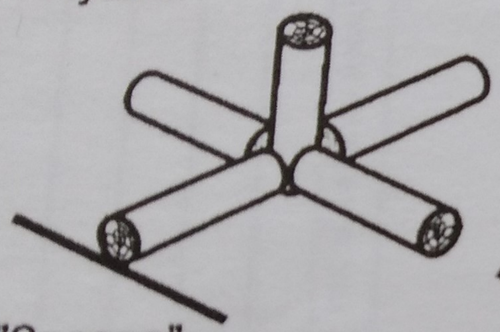
Последовательность постановки фигур

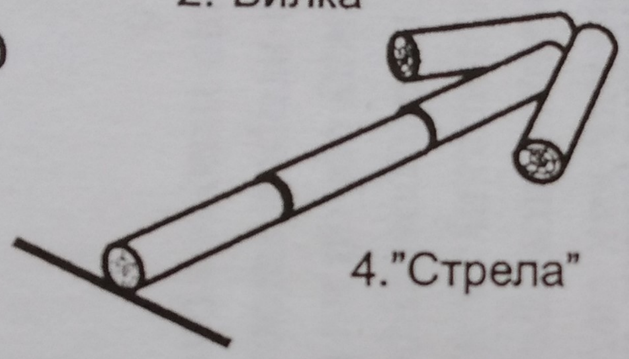


1."Пушка"

2."Вилка"



3."Звезда"



4."Стрела"

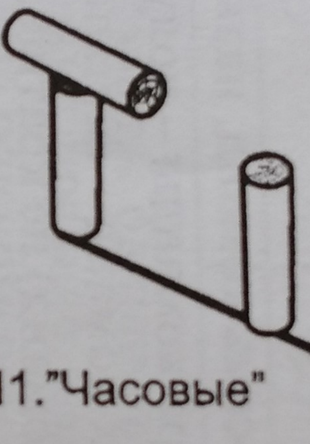
5."Колодец"

6."Коленчатый вал"

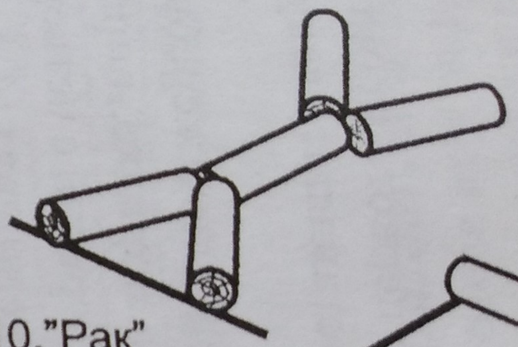
7."Артиллерия"

8."Ракетка"

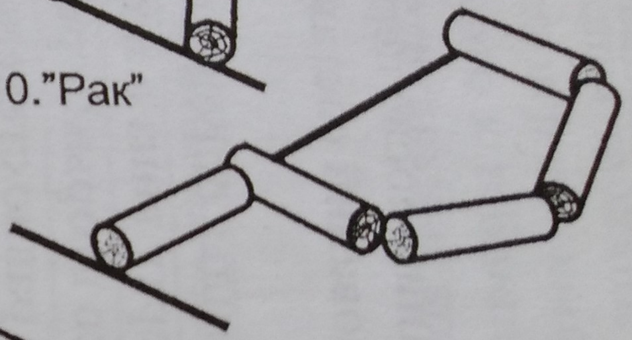
9."Пулеметное гнездо"



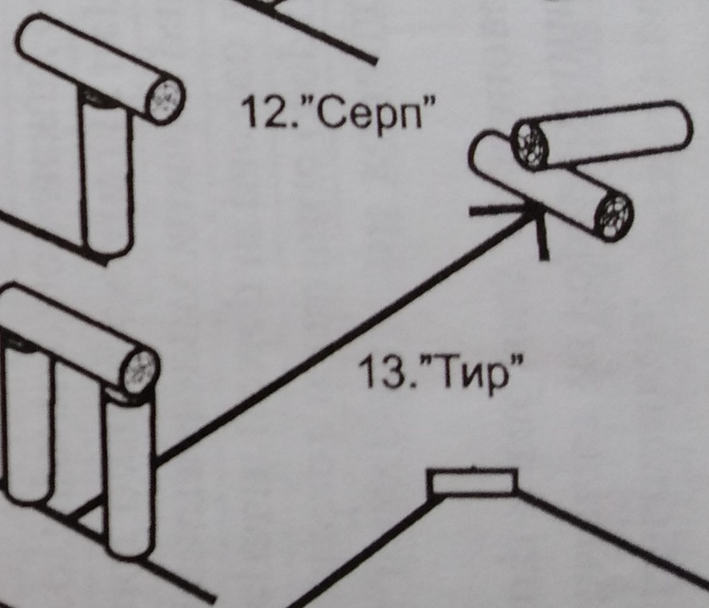
11."Часовые"



10."Рак"

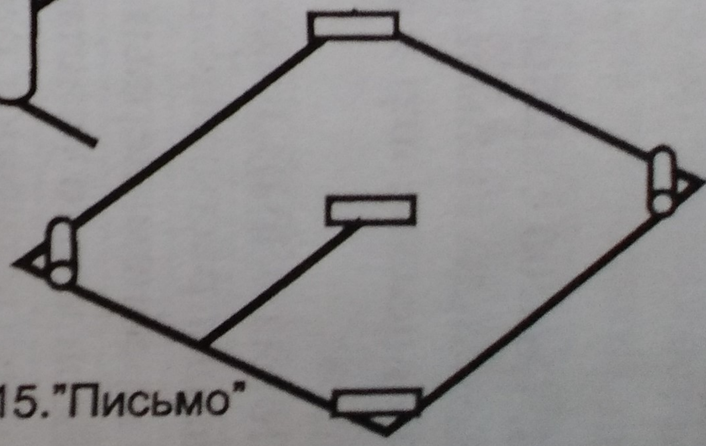


12."Серп"



13."Тир"

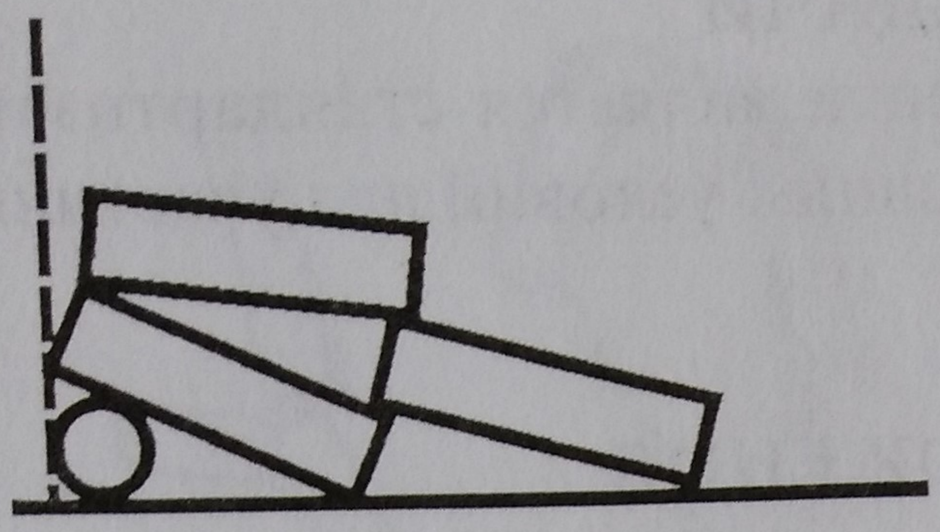
14."Самолет"



15."Письмо"

Рис. 1

1. «Пушка»

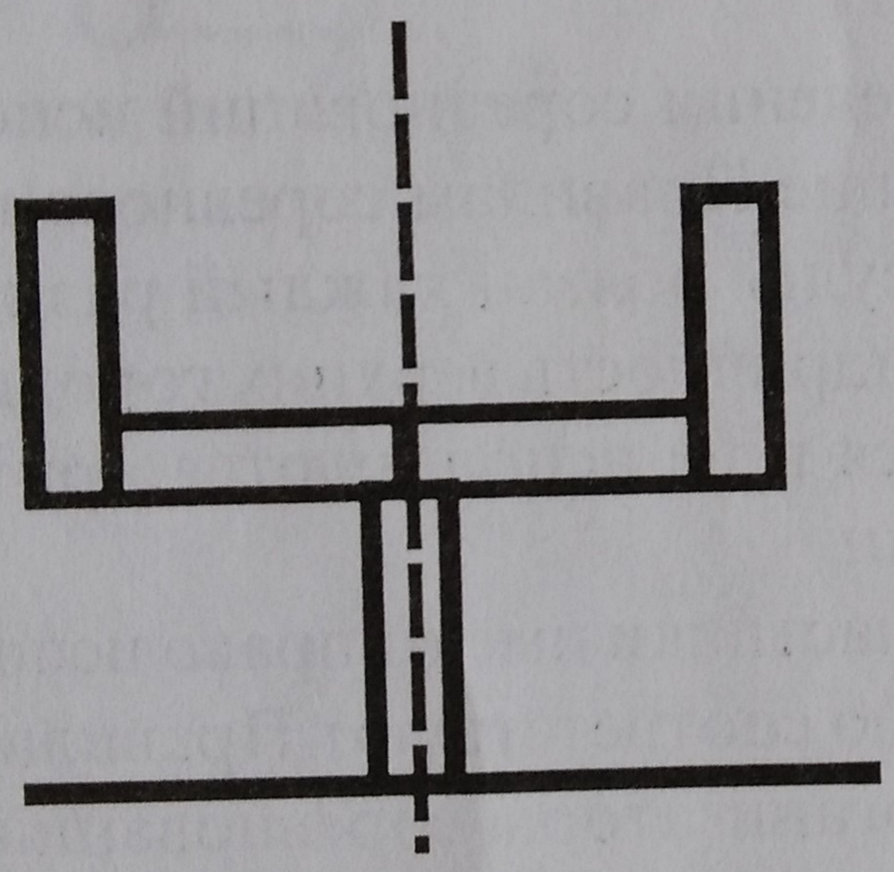


1. Перед постановкой фигуры к центру лицевой линии в «пригороде» ставится вертикальный городок, вплотную к которому ставится нижний и два средних городка.

2. Задний городок ставится на краю нижних городков (не далее 10 мм от края).

3. Край верхнего городка не должен выступать вперед или назад относительно верхних краев средних городков.

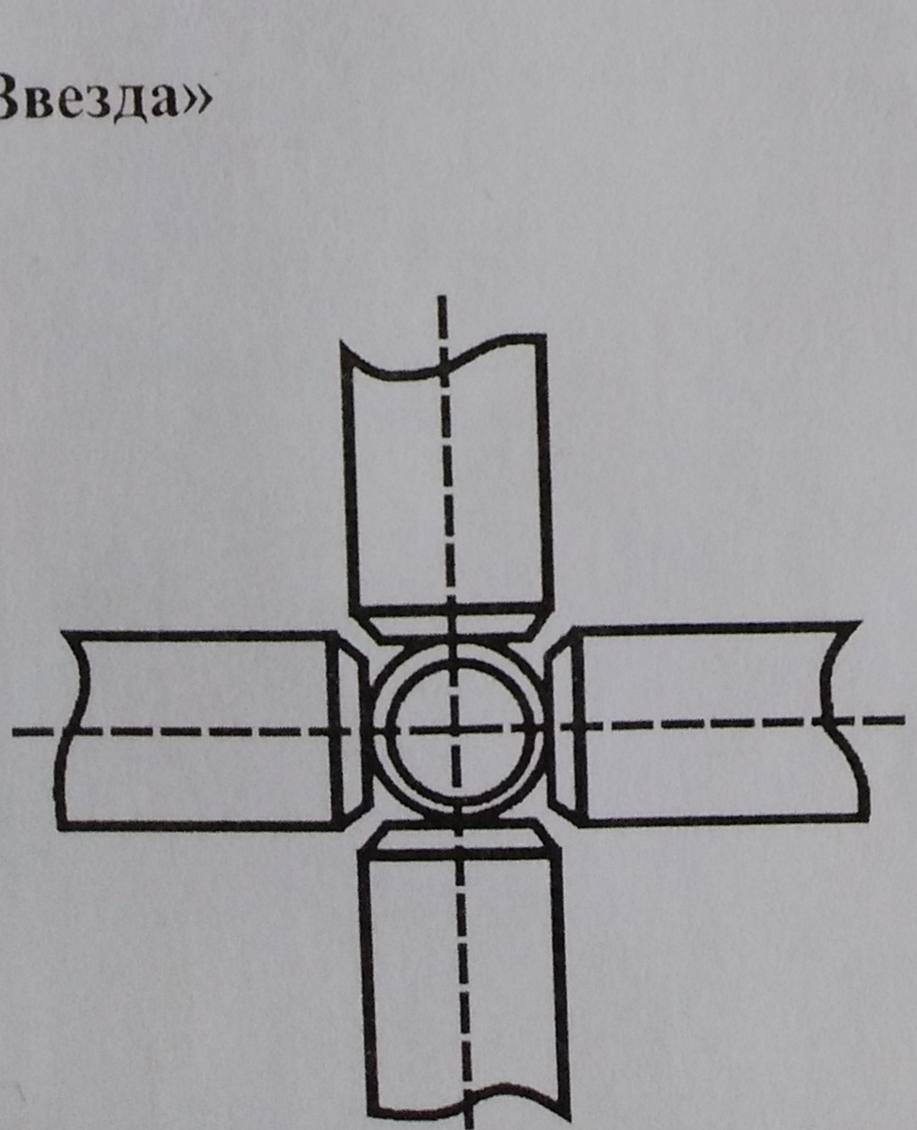
2. «Вилка»



1. Передние и задние городки располагаются параллельно центральной линии.

2. Передние края четырех задних городков должны находиться на одной линии параллельно лицевой линии.

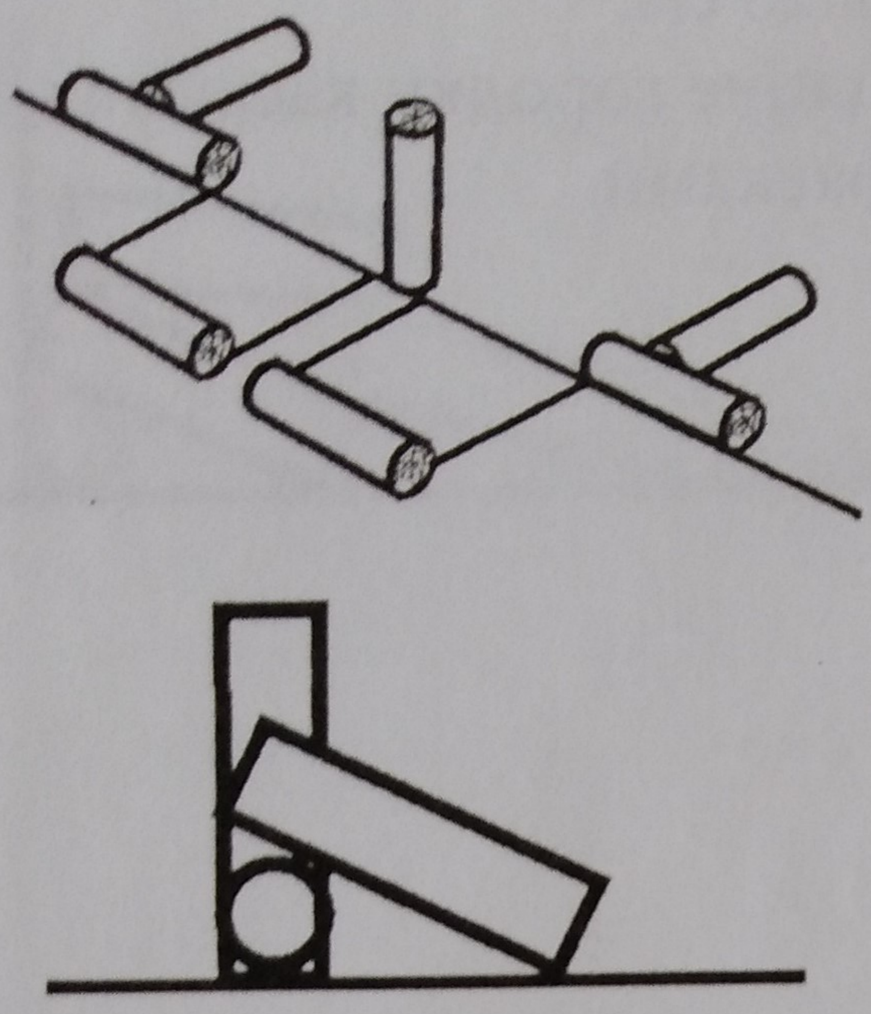
3. «Звезда»



1. Горизонтальные городки располагаются перпендикулярно, вплотную к центральному городку, не касаясь друг друга.

2. Центральный городок устанавливается на середине центральной линии.

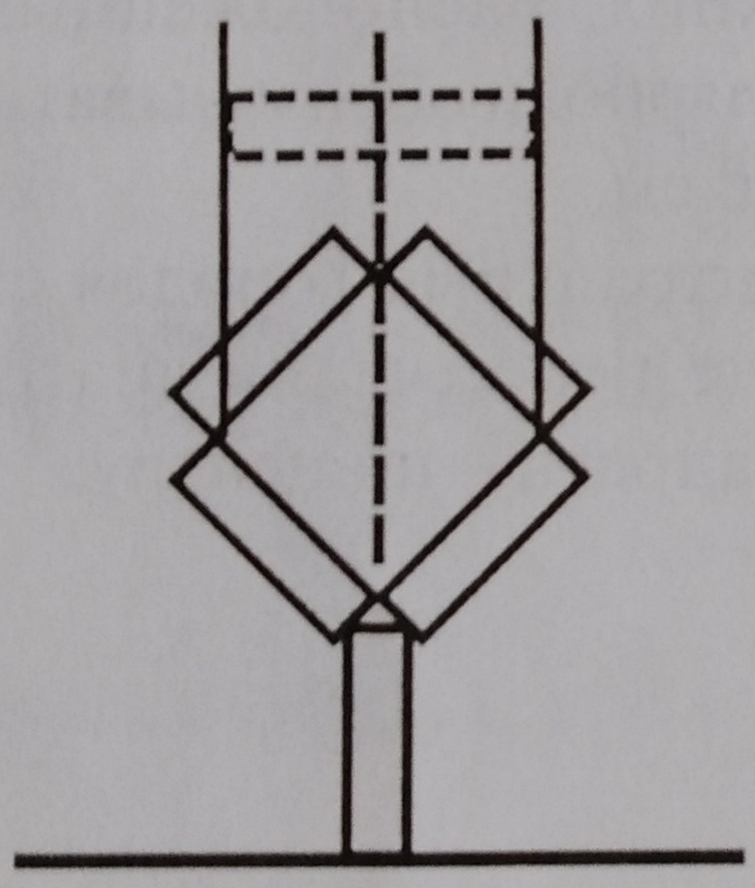
7. «Артиллерия»



1. Расстояние между стоячим городком и «пушками» – 20 см.

2. Вертикальные проекции передних краев верхних и нижних городков «пушек» должны совпадать.

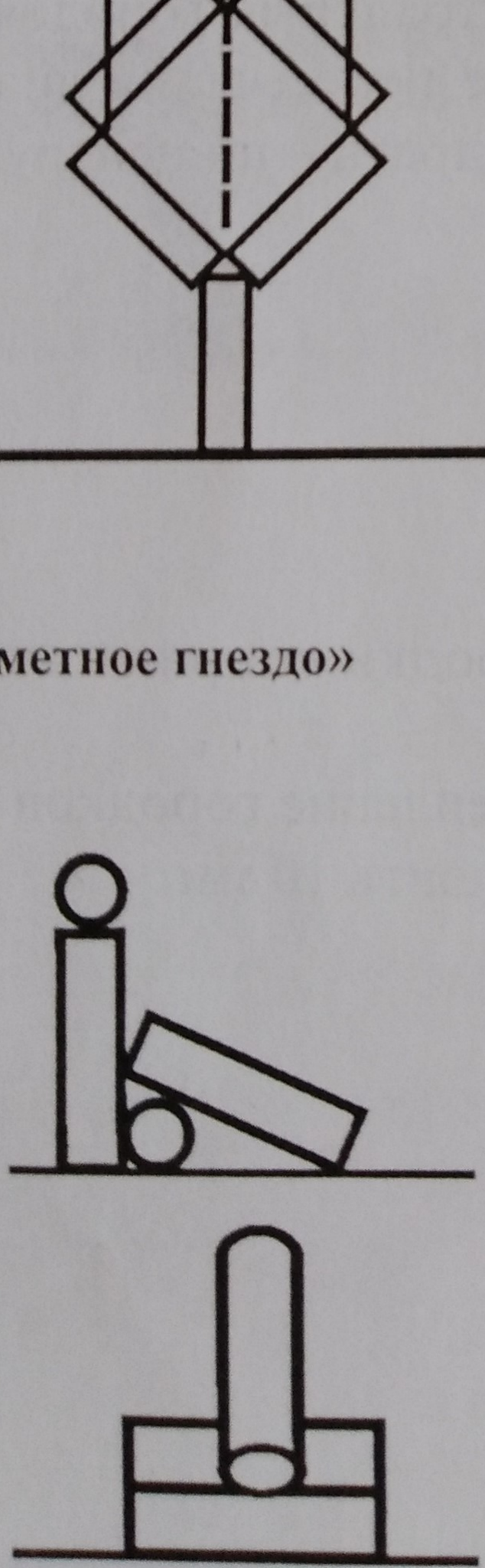
8. «Ракетка»



1. Расстояние между внутренними краями городков, образующих ромб – 20 см.

2. Городки соприкасаются фасками.

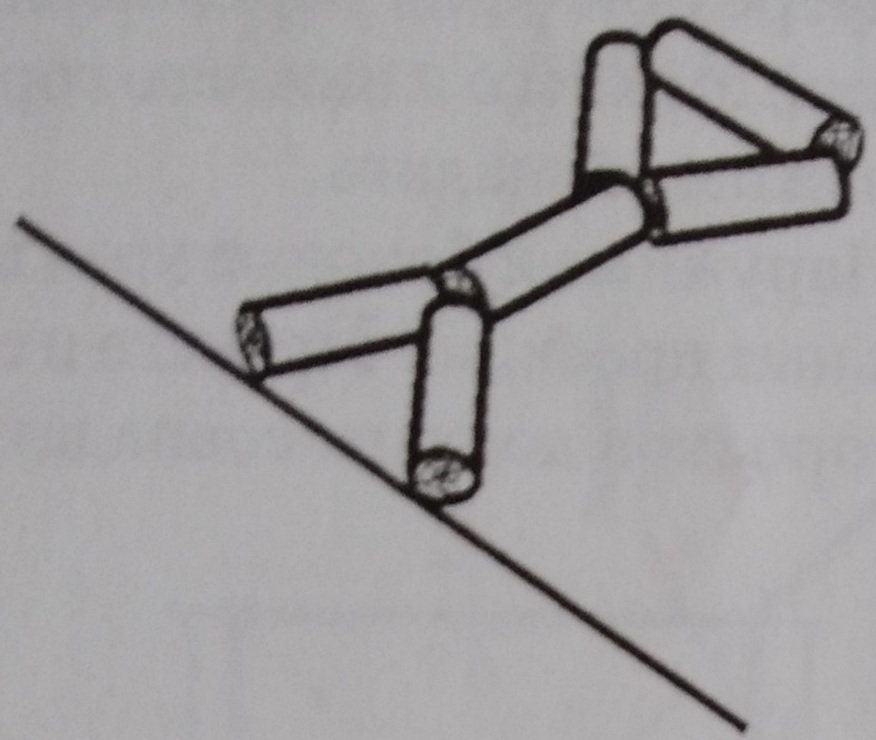
9. «Пулеметное гнездо»



1. Наружные и боковые края вертикальных проекций верхнего и стоячего городков должны совпадать.

2. Вертикальные проекции передних краев верхнего и нижнего городка «пушки» должны совпадать.

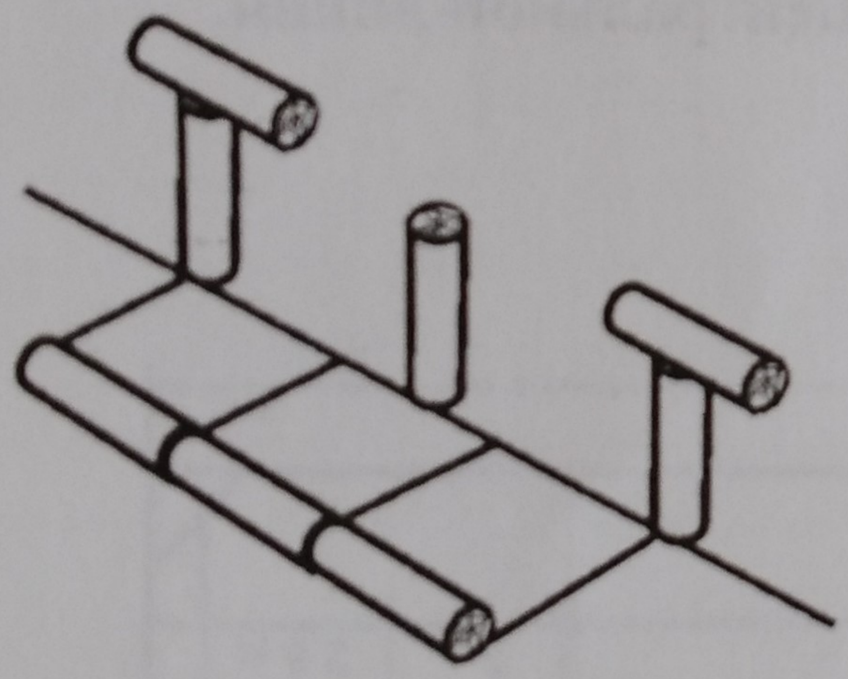
10. «Рак»



1. Расстояние между внутренними краями передних и задних городков – 20 см.

2. Городки соприкасаются фасками.

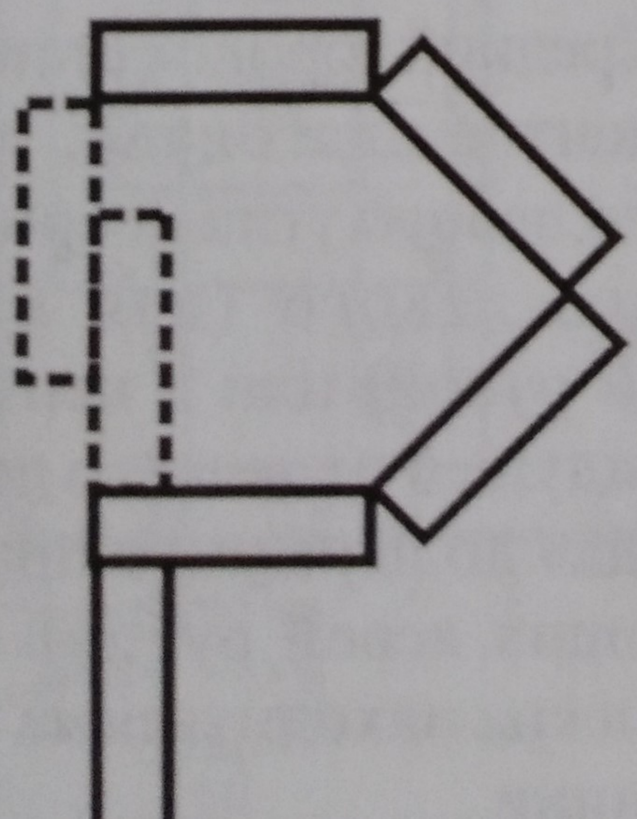
11. «Часовые»



1. Расстояние между внутренними краями боковых и стоячих городков – 60 см.

2. Верхние городки должны располагаться по центру стоячих городков параллельно лицевой линии.

12. «Серп»



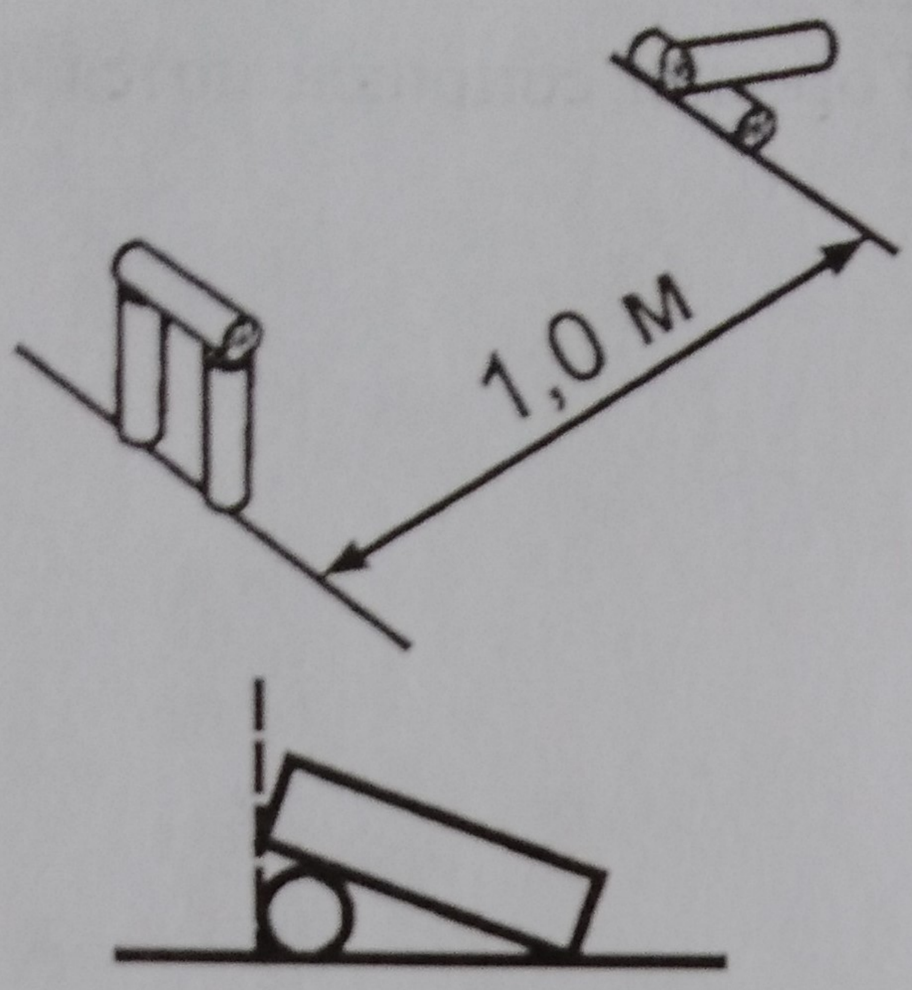
1. Края городков, находящихся на центральной линии, должны располагаться на одной прямой.

2. Все городки, кроме переднего, соприкасаются друг с другом фасками.

3. Для играющих левой рукой фигура устанавливается в левой половине «города» в зеркальном отражении.

4. Расстояние между внутренними краями второго и заднего городков – 30 см.

13. «Тир»

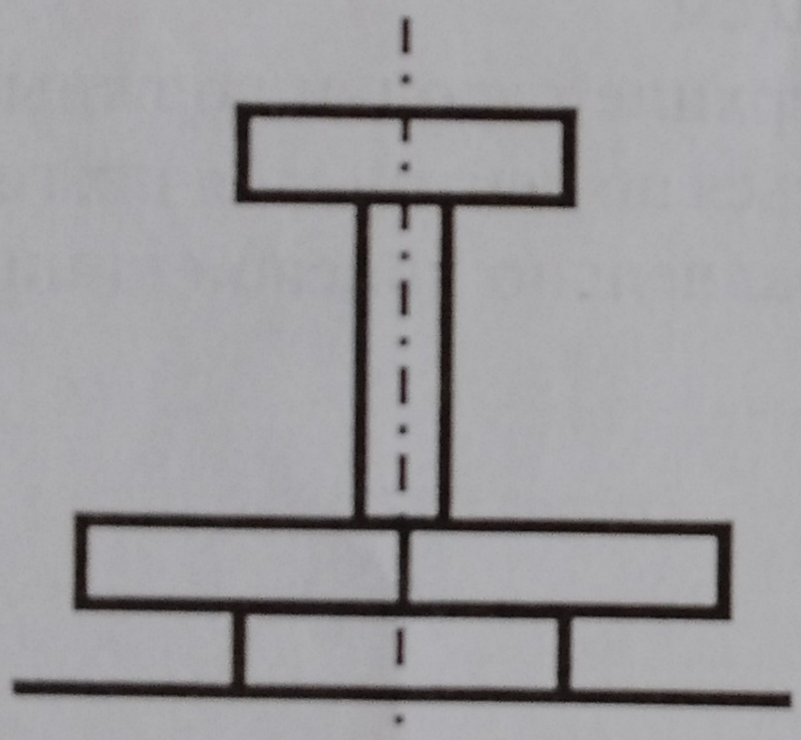


1. Расстояние от лицевой линии до переднего края «пушки» – 1 м.

2. Передние края вертикальных проекций верхнего и нижнего городков должны совпадать.

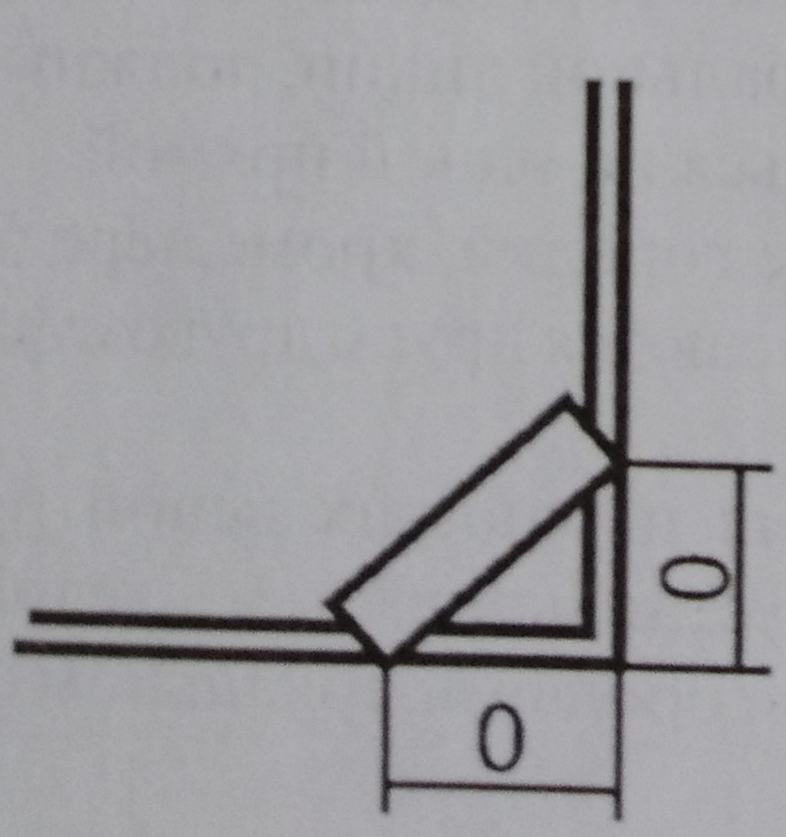
3. Наружные и боковые края вертикальных проекций верхнего и стоячих городков должны совпадать.

14. «Самолет»



1. Середины переднего и заднего городков должны находиться строго на центральной линии.

15. «Письмо»



1. Угловые городки касаются наружного края ограничительных линий в точках, равноудаленных от центра «города».

2. Средний городок ставится строго в центре диагонали, идущей от заднего левого угла «города» до переднего левого (для играющих правой рукой) или в центре диагонали, идущей от заднего левого угла «города» до переднего правого (для играющих левой рукой). Середина его должна находиться на центральной линии.

Городошная площадка. Оборудование. Инвентарь.

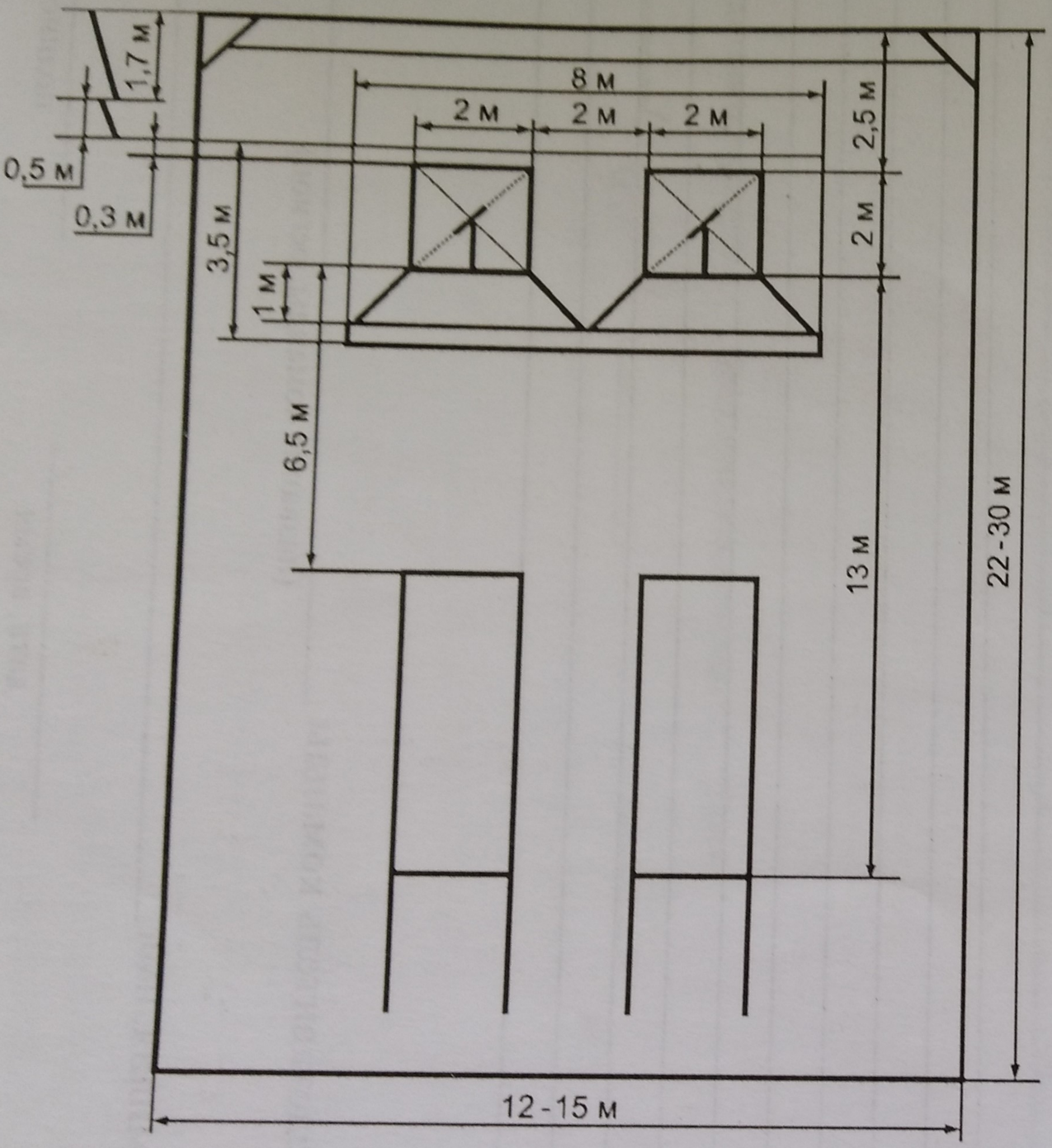


Рис. 2

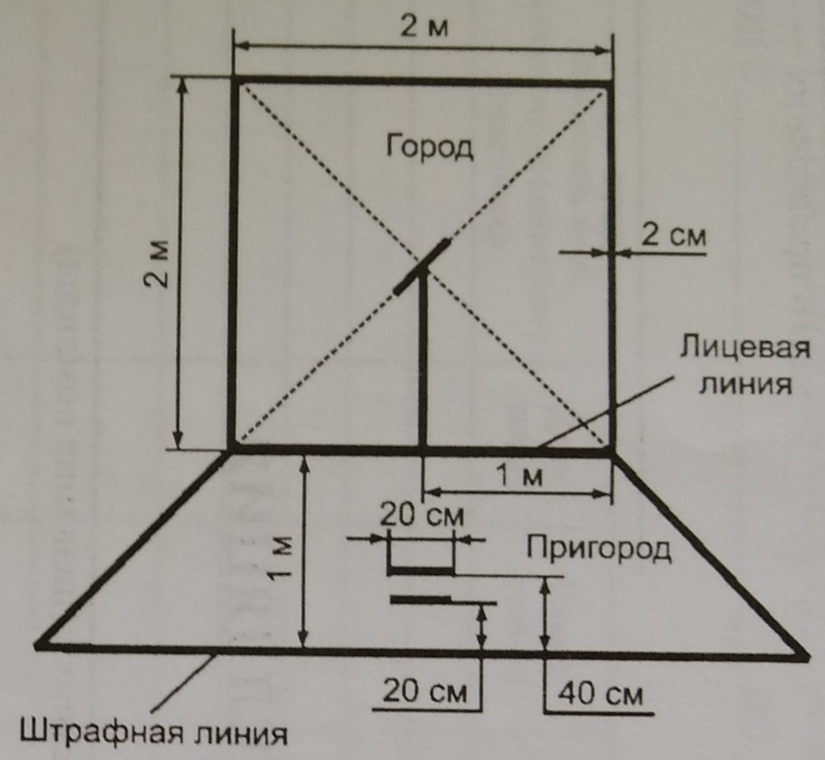
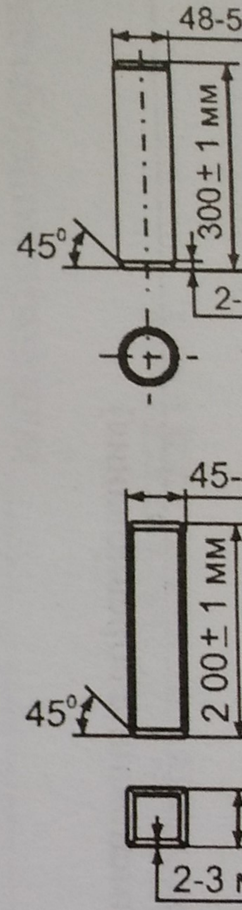


Рис. 3



Рис

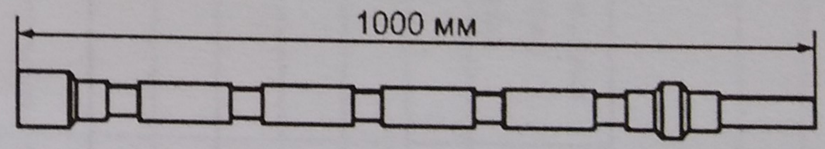


Рис. 5

1. Игра в городки. Городошные фигуры

1.1. Игра в городки.

Игра в городки заключается в выбивании фигур, построенных из пяти городков, с ограниченной площадки, называемой «городом», битами с определенного расстояния.

1.2. Городошные фигуры.

1.2.1. Для игры в городки используются 10 или 15 фигур. Последовательность и правильная их постановка в партии из 15 фигур показана на рис.1 (Приложение 1).

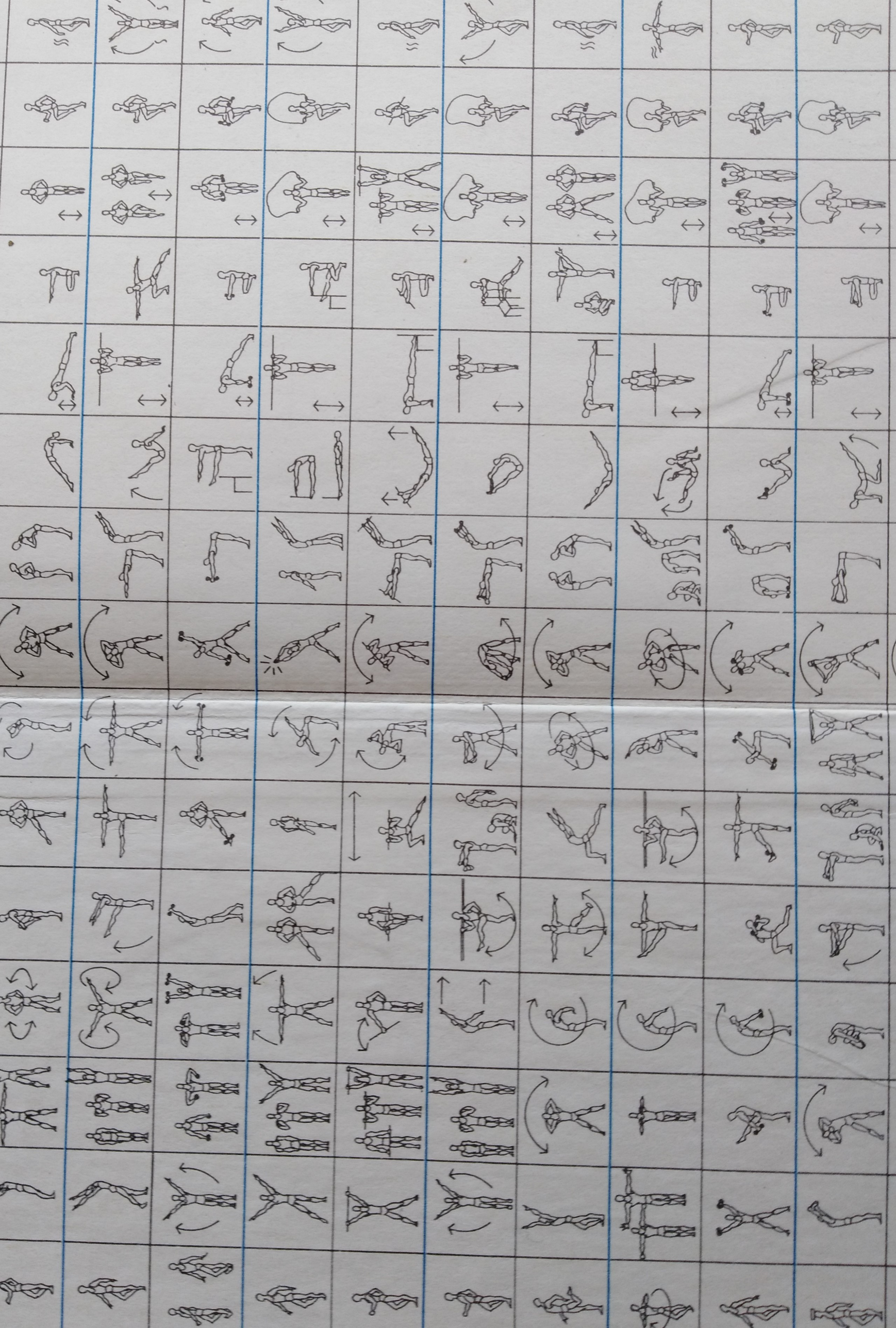
1.2.2. В партии из 10 фигур для младших юношей (дети и подростки) фигуры ставят и выбивают в следующей последовательности: 1. «Пушка», 2. «Вилка», 3. «Колодец», 4. «Стрела», 5. «Артиллерия», 6. «Серп», 7. «Пулеметное гнездо», 8. «Самолет», 9. «Тир», 10. «Письмо».

1.2.3. Все фигуры, кроме фигуры «Письмо», ставят на середине лицевой линии «города», не выходя за его пределы, в соответствии с требованиями «Регламента постановки фигур» (Приложение 2).

1.2.4. Угловые городки фигуры «Письмо» ставят по внешней линии «города», не выходя за его пределы, так, чтобы в углах образовывались равнобедренные треугольники. Городок, обозначающий «Марку», устанавливают в центре диагонали, идущей от заднего правого угла «города» до переднего левого (для играющих правой рукой), или в центре диагонали, идущей от заднего левого до переднего правого угла «города» (для играющих левой рукой).

1.2.5. Фигуру «Серп» для играющих левой рукой устанавливают в левой половине «города» в «зеркальном отображении».

1.2.6. Последовательность и количество выбиваемых фигур могут быть изменены в зависимости от системы проведения соревнований. Все изменения должны быть отражены в Положении.



Регламент постановки фигур

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной целью данного Регламента является стандартизация постановки фигур с целью создания равных условий для участников соревнований.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Все фигуры, расположенные на лицевой или боковых линиях, должны располагаться так, чтобы наружные края вертикальных проекций этих городков совпадали с наружными краями ограничительных линий «города».

2. Точность постановки городков относительно линий может быть проверена с помощью вертикально установленного городка, который располагают вплотную к наружному краю ограничительной линии за пределами «города».

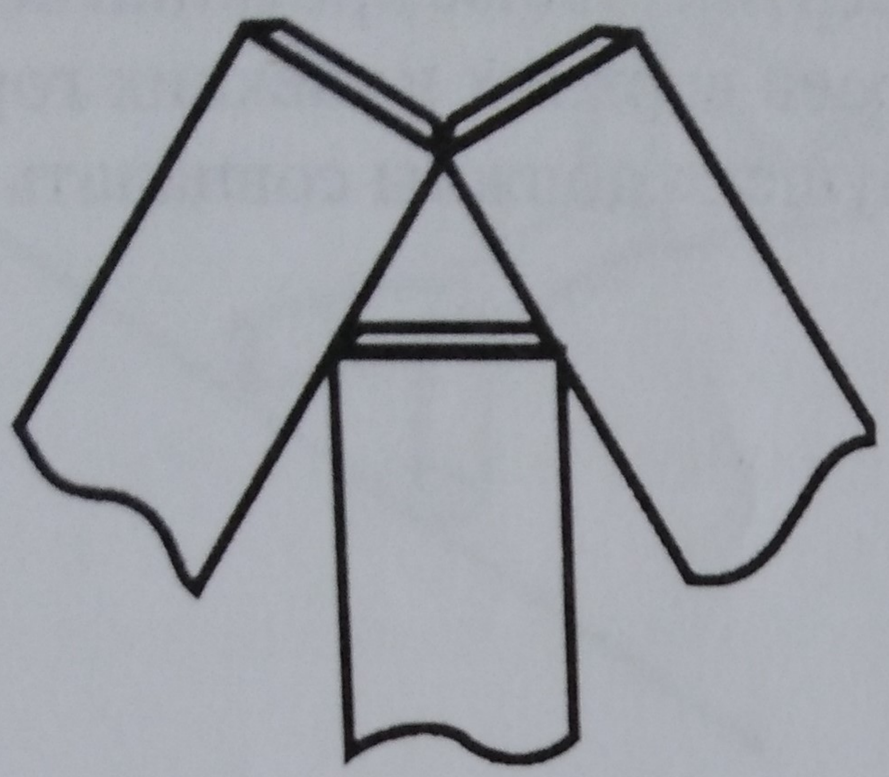
3. Точность расстояний между городками проверяется с помощью других городков.

4. Для постановки фигур при проведении соревнований используются только городки, соответствующие Правилам соревнований.

5. При постановке высоких фигур судья обязан каждый раз проверять торцы стоячих городков и цилиндричность верхних городков. Стоячие и верхние городки отмечаются и не используются при постановке других фигур и при добивании.

6. В соревнованиях любого уровня участники имеют право использовать свои городки если они полностью соответствуют Правилам и проверены судьей, при условии, что организаторы соревнований не предоставляют городки, соответствующие Правилам соревнований.

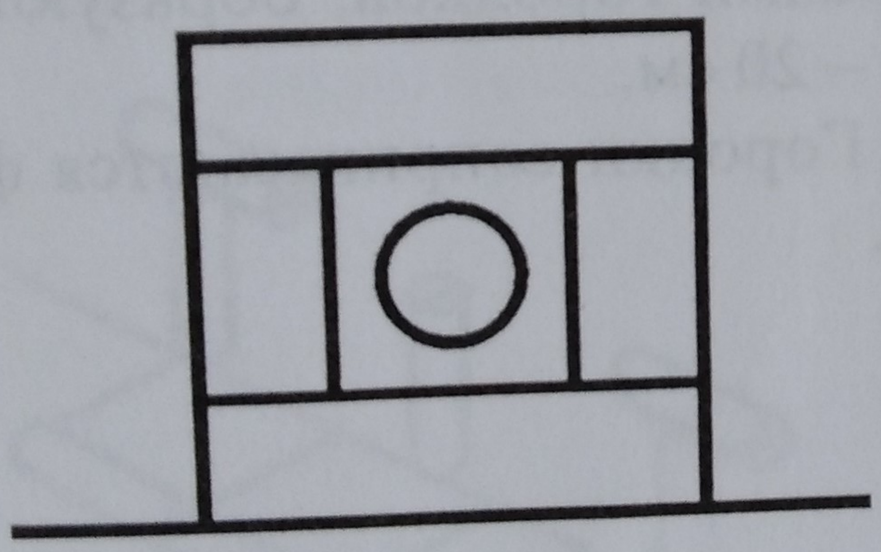
4. «Стрела»



1. Расстояние между внутренними концами задних городков должно быть 20 см.

2. Задние городки касаются друг друга фасками.

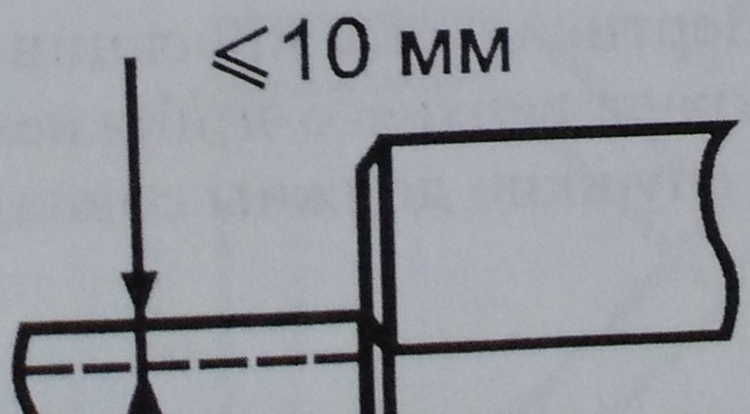
5. «Колодец»



1. Края вертикальных проекций верхних городков должны совпадать с краями вертикальных проекций нижних, расположенных перпендикулярно, и образовывать квадрат 20х20 см.

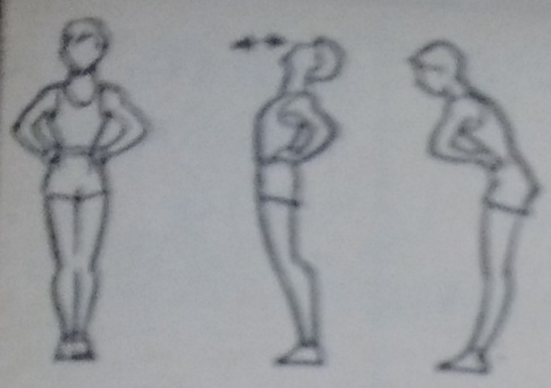
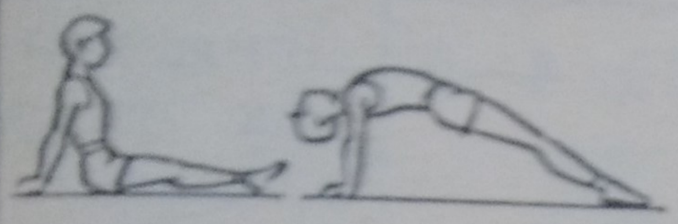
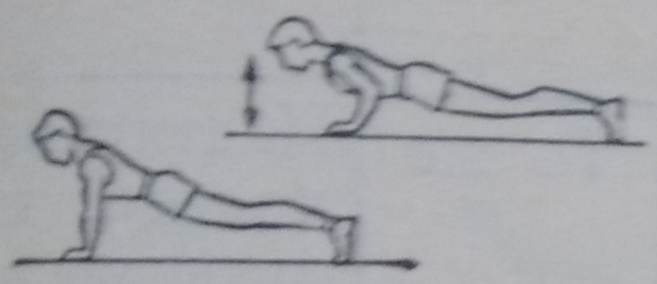
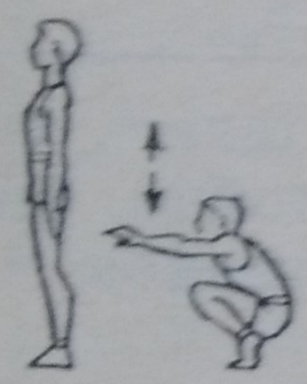
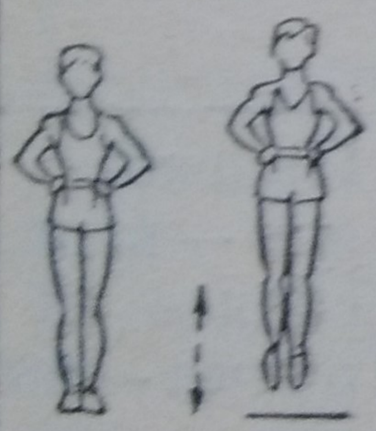
2. Центральный городок ставится в месте пересечения диагоналей этого квадрата – по центру.

6. «Коленчатый вал»



1. Городки соприкасаются торцами.

2. Зацепление городков не должно превышать 10 мм.

Рисунок	Описание упражнений	Дозировка (количество повторений)	Указания
	9. И. п. — руки на поясе. 1—2 — напряженно прогнуться — вдох. 3—4 — выпрямиться, слегка наклониться, расслабиться — выдох	10—12	Прогибаясь, отвести локти назад
	10. И. п. — упор сидя. 1—2 — прогнуться. 3—4 — и. п.	15—20	
	11. И. п. — упор лежа. Сгибания и выпрямления рук	От 5—8 до 40—50	Сгибая руки — вдох
	12. И. п. — о. с. Приседания, стоя на носках. По окончании упражнения — походить, расслабить мышцы рук и ног	От 10—15 до 50—60	На одно приседание — вдох, на другое — выдох
	13. И. п. — руки на поясе. Прыжки на двух ногах	От 10—15 до 40—50	Дышать ровно
	14. Бег. Сразу после прыжков бег в быстром темпе, постепенно замедлять и перейти на ходьбу	2—5 мин	Успокоить дыхание
	15. Спокойная ходьба с глубоким ровным дыханием. Встряхивая, расслабьте мышцы рук, ног, туловища	1—2 мин	Форсировать выдохи